

IL RESTAURO DEI DENTI POSTERIORI

LA MORFOLOGIA NATURALE COME CHIAVE DEL SUCCESSO

CORSO TEORICO-PRATICO IN DUE GIORNATE

Dr. Matteo Altini - OdT. Stefano Sanchi - OdT. Jimmy Giovannelli - OdT. Paolo Nardini

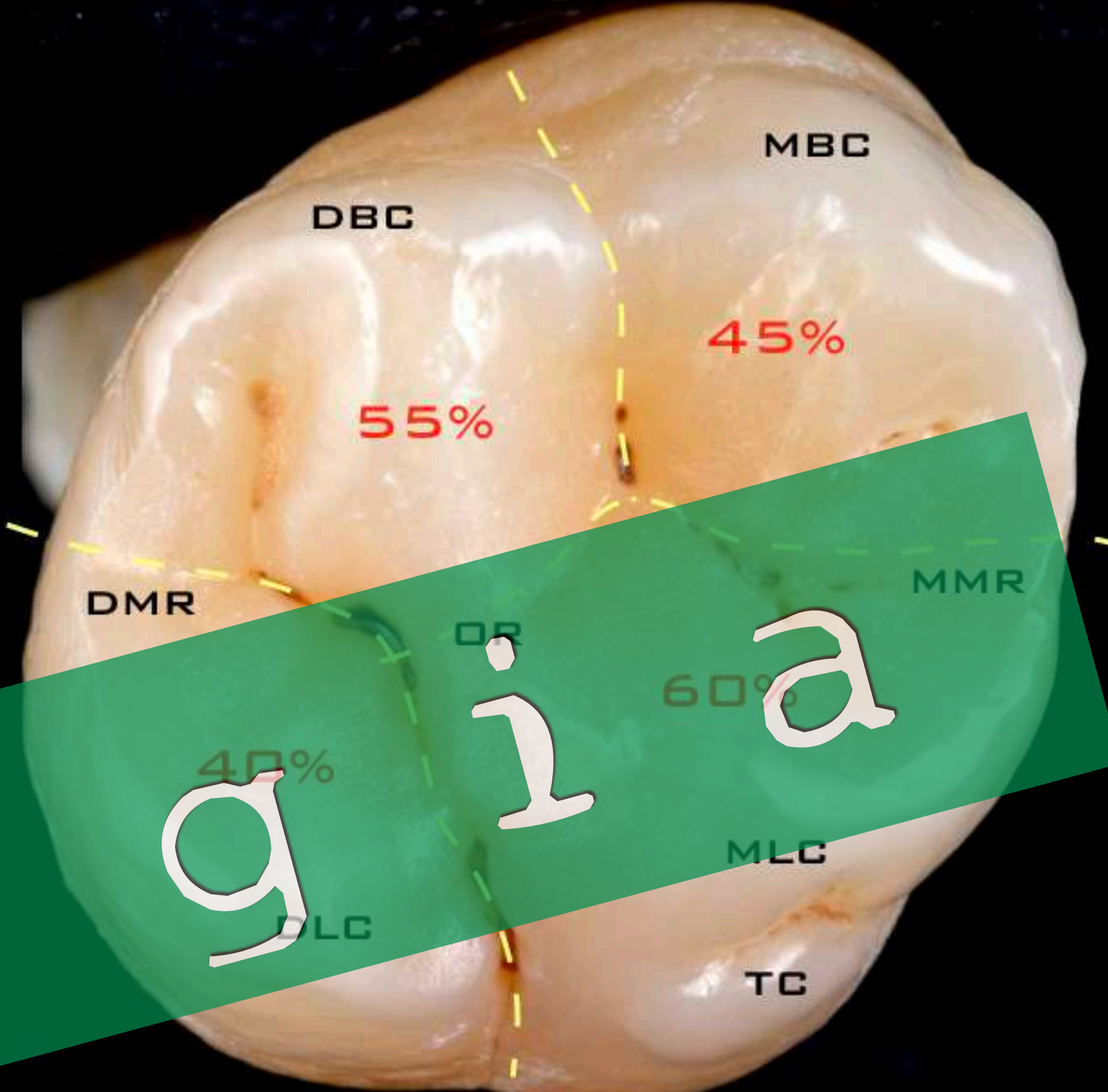
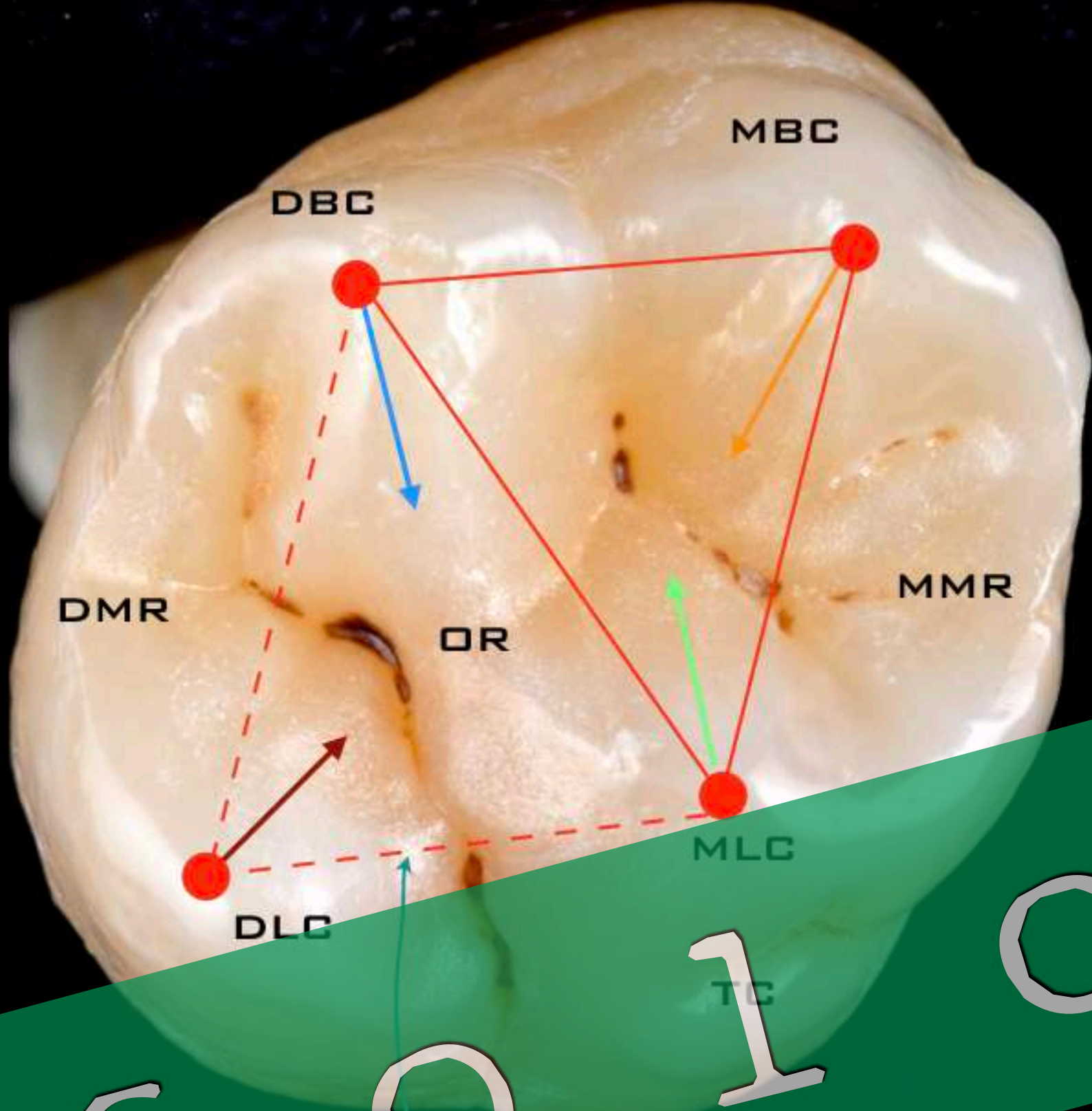
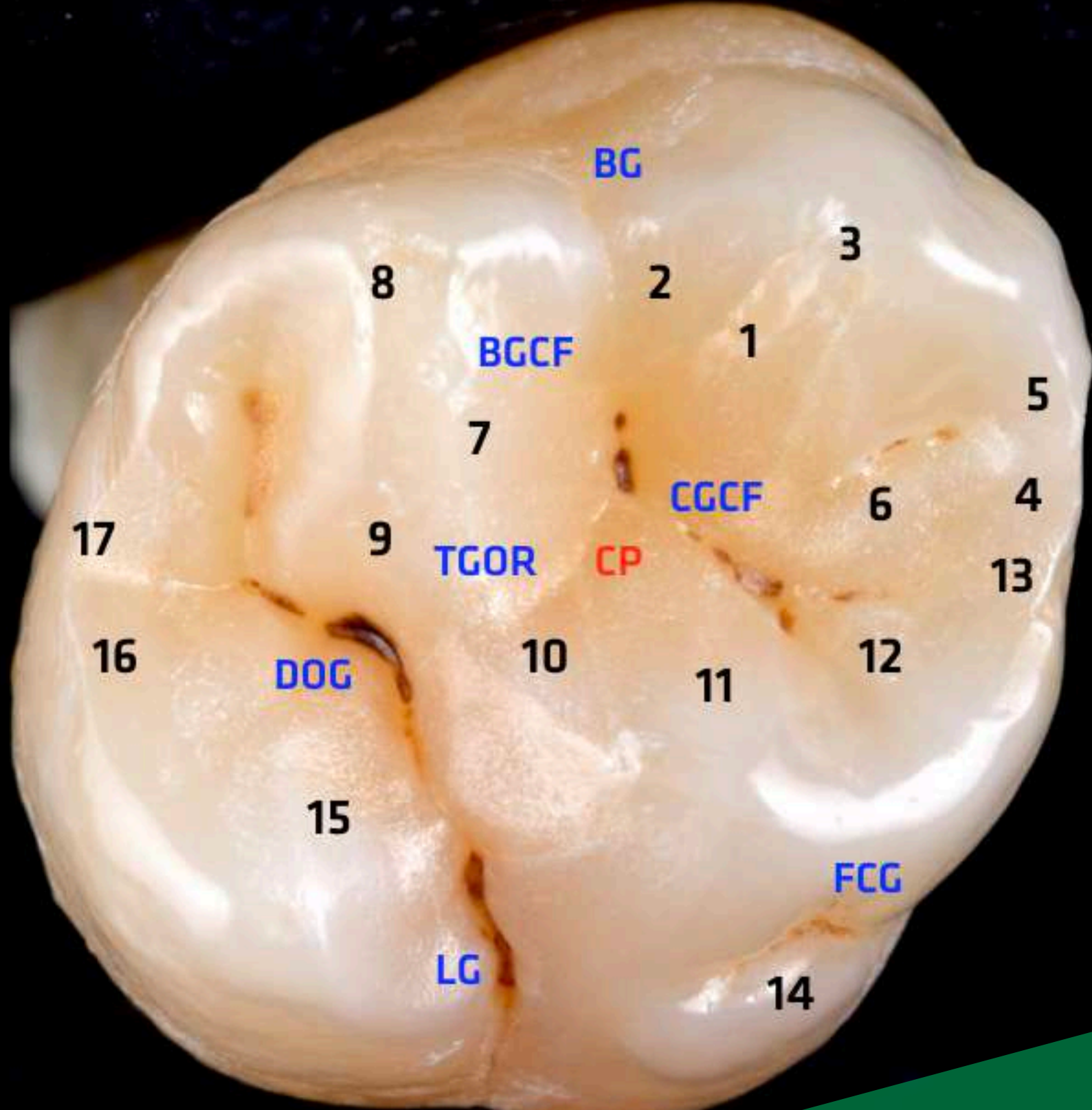
04-05 OTTOBRE 2024

sede:
Laboratorio Giovannelli & Sanchi
Via Flaminia, 171
47923 - Rimini - RN

70% PRATICA

ABBWAY
ART BEYOND BRAIN 





m o r f o l o g i a

Rhomboid

Cusp Proportion

- 1. Mesio Buccal Cusp - Central Lobe
- 2. MBC Lateral Lobe
- 3. MBC Edge
- 4. Mesio Marginal Ridge
- 5. MMR Tab
- 6. MMR Lateral Lobe
- 7. Disto Buccal Cusp - Internal Lobe

- 8. Disto Buccal Cusp - Edge
- 9. Oblique Ridge
- 10. Mesio Lingual Cusp - Internal Lobe
- 11. Mesio Lingual Cusp - Central Lobe
- 12. MLC Lateral Lobe
- 13. MLC Tab
- 14. Cusp or Tubercle of Carabelli

- 15. Disto Lingual Cusp - Internal Lobe
 - 16. DLC Tab
 - 17. Disto Marginal Ridge
- CP: Central Pit
BG: Buccal Groove
BGCF: Buccal Groove of Central Fossa
CGCF: Central Groove of Central Fossa

- FCC: Fifth Cusp Groove
LG: Lingual Groove
DOG: Distal Oblique Groove
TGOR: Transverse Groove of Oblique Ridge

I RESTAURI ADESIVI POSTERIORI - dalla diagnosi alla realizzazione pratica

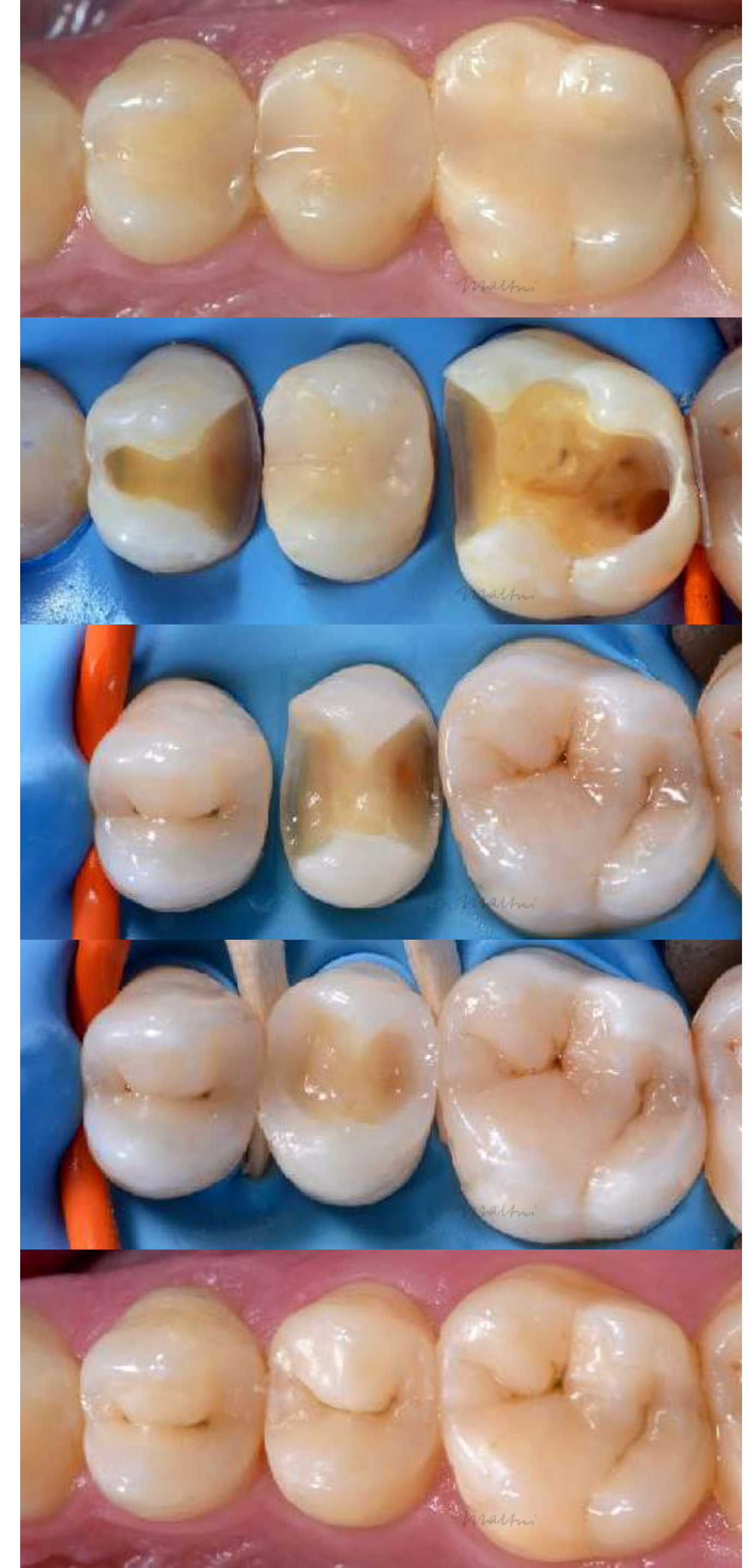
La capacità di replicare fedelmente l'anatomia dentale è determinante ai fini dell'integrazione estetica e funzionale dei nostri restauri e costituisce probabilmente la sfida più impegnativa per l'operatore.

La conoscenza approfondita della morfologia dentale consente di ottenere restauri mimetici ad alto valore biologico, con notevole soddisfazione e gratificazione personale.

La corretta comunicazione e la partecipazione del paziente ai risultati possono rivelarsi un ottimo strumento di marketing e una strategia al giorno d'oggi realmente differenziante.

COSA IMPARI:

- . riconoscere le determinanti anatomiche fondamentali dei denti posteriori;
- . gestire la morfologia del restauro anche nei casi complessi;
- . individualizzare la forma in relazione alla variabilità individuale;
- . eseguire restauri integrati esteticamente e funzionalmente;
- . velocizzare la tua operatività grazie alla conoscenza dell'anatomia dentale;
- . selezionare i materiali da restauro in base alle loro proprietà;
- . applicare puntualmente la strategia adesiva;
- . stratificare correttamente le masse composite;
- . impiegare le tecniche di colorazione del restauro.





#rimettere qualcosa nello stato di prima/ripristinare

RESTAURARE

I RESTAURI ADESIVI POSTERIORI - cosa facciamo

Il corso prevede una parte teorica in cui vengono sviscerati i concetti basilari dell'anatomia dei denti posteriori.

Iniziamo la parte pratica su modelli forniti dai relatori su cui eseguiamo come primo esercizio la modellazione in cera delle cavità conservative (OM - MOD - OD). L'allenamento in cera è fondamentale in quanto consente di apprendere velocemente le determinanti anatomiche analizzate durante la parte teorica e propedeutico alla fase successiva.

A seguire la realizzazione step-by-step dei restauri in resina composita, in cui diamo ampio risalto alla scelta delle tinte composite e alla loro corretta stratificazione per ottenere un reale mimetismo.

Il corso è rivolto a medici-odontoiatri e odontotecnici che desiderino approfondire la conoscenza dell'anatomia dentale e delle tecniche di stratificazione più idonee a riprodurla con le moderne resine composite.

I materiali, lo strumentario, i modelli anatomici su cui vengono eseguite le esercitazioni sono messi a disposizione dall'organizzazione. Vengono inoltre rilasciate al corsista le tavole anatomiche originali realizzate dai relatori.

I partecipanti al corso sono omaggiati del libro:

"Questo riunito che ci divide": il manuale operativo del sistema WellComm per la comunicazione efficace, ovvero scopri come rendere memorabile l'esperienza dei tuoi pazienti facendo percepire il valore del servizio che fornisci



PER INFORMAZIONI ed ISCRIZIONE

Tel 335.1071849- corsi@abbway.com - rif. Giulia



PROGRAMMA I GIORNATA

Venerdì

08:30 - Registrazione dei partecipanti

TEORIA 09:00 - 12:30

Anatomia Dentale Posteriore: i fondamenti

Anatomia Interna e funzione

L'armonia del tavolo occlusale: la proporzione delle cuspidi -
la profondità dei solchi - le aree di transizione

La stratificazione anatomica: scelta delle masse in relazione agli
spessori da ricostruire - gli stains: quali, come e quando

Le criticità del restauro: l'area interprossimale - le creste marginali -
marginii cervicali profondi - cavità di ampie dimensioni

Conservativa verso la protesi: esiste un confine?

Tecniche indirette: cenni

Adesione e Polimerizzazione: strategie ed indicazioni

La rifinitura e la brillantatura ovvero la chiave del successo: strumenti
dedicati - manutenzione periodica

PRATICA 13:30 – 18:30

ESERCITAZIONE SUI MODELLI

Ceratura di cavità conservative posteriori mascellari e mandibolari

Analisi del difetto: correzione e rivalutazione

Discussione e analisi dei casi clinici dei partecipanti

PROGRAMMA II GIORNATA

Sabato 9:00 - 17:00

ESERCITAZIONE SUI MODELLI

Ripasso dell'anatomia dentale

Esecuzione di restauri conservativi posteriori mascellari e
mandibolari (modelli con cavità già preparate dai relatori)

Stratificazione anatomica step-by-step

Colorazione: Internal Stain & External Stain

Analisi del difetto: correzione e rivalutazione

Rifinitura e brillantatura

Discussione e chiusura del corso



ABBWAY
ART BEYOND BRAIN

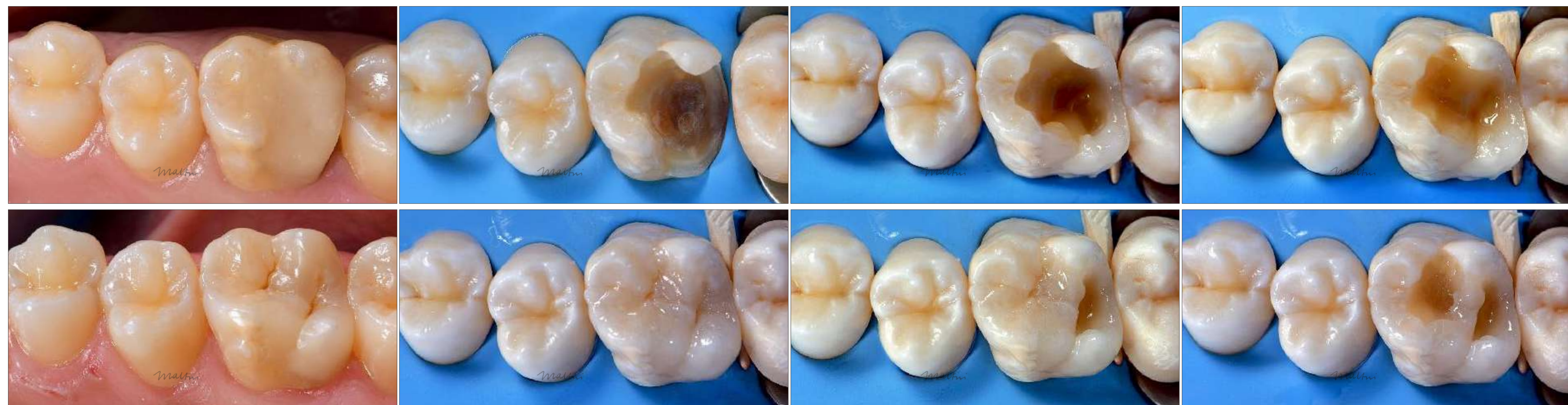
I materiali, lo strumentario, i modelli anatomici su cui verranno eseguite le esercitazioni verranno forniti dall'organizzazione

ATTENZIONE

Il corso è riservato ad un numero massimo di 8 partecipanti.

Le iscrizioni sono a numero chiuso.

Il criterio discriminante per l'ammissione sarà l'ordine di arrivo delle richieste.



Ampio restauro conservativo realizzato in tecnica diretta con stratificazione anatomica smalto-dentina e colorazione di superficie con stains

SCHEDA DI ISCRIZIONE E DATI PER LA FATTURAZIONE

NOME

COGNOME

INDIRIZZO

CITTÀ

CAP

PROVINCIA

QUALIFICA

ODONTOIATRA

ODONTOTECNICO

P.IVA

CF

Tel/cell

email:

desidero iscrivermi al corso

IL RESTAURO DEI DENTI POSTERIORI: LA MORFOLOGIA NATURALE COME CHIAVE DEL SUCCESSO

RIMINI, 04 - 05 OTTOBRE 2024

QUOTA DI PARTECIPAZIONE: euro 1500,00+ IVA 22% (tot. euro 1830,00)

PRE-ISCRIZIONE CON DEPOSITO entro e non oltre il 31 AGOSTO 2024

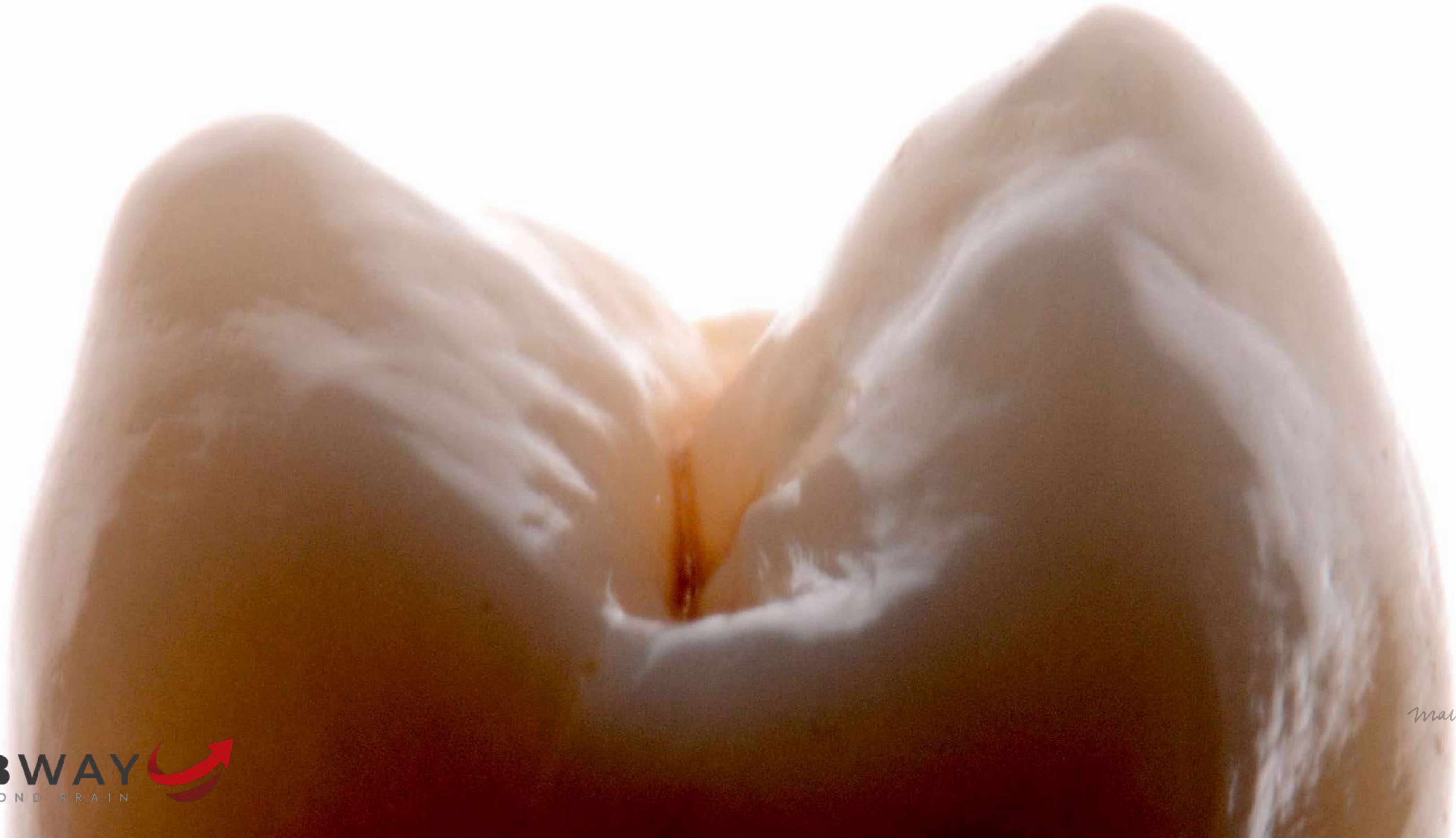
Ho provveduto al versamento dell'acconto/deposito cauzionale infruttifero di euro 610,00 mediante bonifico bancario intestato a
ABB WAY srl- Viale Risorgimento, 22 - 48018 - Faenza (RA) - P.IVA 02677140390

IBAN IT65B0358901600010570799976

IL SALDO VERRÀ REGOLARIZZATO IN SEDE DI CORSO

Inviare la domanda di iscrizione compilata assieme alla contabile del bonifico anticipato versato a garanzia della partecipazione via e-mail a corsi@abbway.com Le iscrizioni sono a numero chiuso; il criterio discriminante per l'ammissione sarà l'ordine di arrivo delle richieste.
IN CASO DI MANCATA FREQUENZA il deposito verrà trattenuto a titolo di risarcimento per lo squilibrio apportato all'attività didattica.

PER INFORMAZIONI ed ISCRIZIONE
Tel 335.1071849- corsi@abbway.com - rif. Giulia



Maltini



ODT. JIMMY GIOVANELLI- Curriculum Vitae

Sono nato a Rimini il 04 agosto 1976 e diplomato all' I.P.S.I.A. G. Benelli di Pesaro nel 1994. Sono titolare del mio Laboratorio odontotecnico a Rimini dal 2010.

Ho frequentato numerosi corsi di aggiornamento teorici e pratici con maestri di fama internazionale. Per citarne alcuni: *Master di Anatomia Coronale* con Lanfranco Santocchi, *Tecnica di stratificazione con Ceramica InLine* con Giovanni Serantoni, *La chiave di comunicazione fra paziente, clinico e tecnico* con Walther Ghebard, *Tecniche di stratificazione ceramica* con Makoto Matsumoto.

Mi occupo principalmente di lavorazioni estetiche e casi riabilitativi complessi.



DR. MATTEO ALTINI - Curriculum Vitae

Sono nato a Faenza nel 1974 e laureato con lode all'Università di Bologna nel 1999.

Ho frequentato numerosi corsi di formazione con gli autori fra i più accreditati nel panorama internazionale. Per citarne alcuni: Lorenzo Vanini, Pierpaolo Cortellini, Maurizio Tonetti, Rino Burkhardt, Giuseppe Allais, Sidney Kina, Stefano "il Botti" Bottacchiari e Samuele Valerio.

Sono appassionato di morfologia dentale, ho approfondito le tecniche restaurative basate sull'adesione dedicando particolare attenzione alla riproduzione dell'anatomia dentale e al bio-mimetismo.

Co-relatore assieme al Dr. Davide Ballini e Dr.ssa Letizia Bompani nel corso: "Introduzione alla Fotografia Odontoiatrica".

Relatore per il PROBe Study Club su argomenti di estetica e restaurativa.

Dal 2012 co-autore della Newsletter firmata ABB e del blog www.odontoiatriaetica.com Esercito la libera professione a Faenza. Maggiori informazioni sul sito web: www.studioabb.it



ODT. STEFANO SANCHI - Curriculum Vitae

Sono nato a Rimini il 19 febbraio 1966 e diplomato all' I.P.S.I.A. Luigi Galvani di Trieste nel 1986. Sono titolare del mio Laboratorio odontotecnico a Rimini dal 1997.

Mi occupo principalmente di riabilitazione in ceramica.

Ho frequentato numerosi corsi di aggiornamento teorici e pratici con maestri di fama internazionale. Per citarne alcuni: Alberto Dall'Aira, Giovanni Serantoni, Angelo Gallocchio, Eugenio Bianchini, Daniele Rondoni, Walter Gebhard, Marc Leriche, Giancarlo Giulietti.

Ho approfondito e perfezionato le mie conoscenze tecniche sulle ceramiche dentali partecipando costantemente a tirocini. Fra i più significativi: *La chiave dell'eccellenza della protesi dentale* con August Bruguera, *Ceramica integrale su foglia di platino* con Sascha Hein.



ODT. PAOLO NARDINI- Curriculum Vitae

Sono nato a Cesena il 28 aprile 1986 e diplomato all' I.P.S.I.A. G. Benelli di Pesaro nel 2007.

Ho frequentato numerosi corsi di aggiornamento teorici e pratici con maestri di fama internazionale. Collaboro con Stefano Sanchi e Jimmy Giovanelli da più di 10 anni, con impegni di responsabilità nella progettazione, esecuzione e verifica della qualità di produzione.

Mi occupo principalmente di lavorazioni estetiche e casi riabilitativi complessi sia con tecniche tradizionali analogiche sia con tecnologia digitale CAD/CAM.



seguici su Facebook: M i m e s i s